

GIULIO CONIGLIO E GLI AMICI PER SEMPRE

FONDAZIONE TEATRO DELL'ARCHIVOLTO



REGIA E DRAMMATURGIA
GIORGIO SCARAMUZZINO

TESTO NICOLETTA COSTA

CON ELENA DRAGONETTI,
ALESSANDRO MARINI,
VINCENZO ZAMPA

MUSICHE PAOLO SILVESTRI

COSTUMI LORENZA GIOBERTI

SCENOGRAFIE

IDEAZIONE NICOLETTA COSTA,
REALIZZAZIONE LORENZA
GIOBERTI

COREOGRAFIE GIOVANNI DI
CICCO

A COSA SERVONO GLI AMICI?



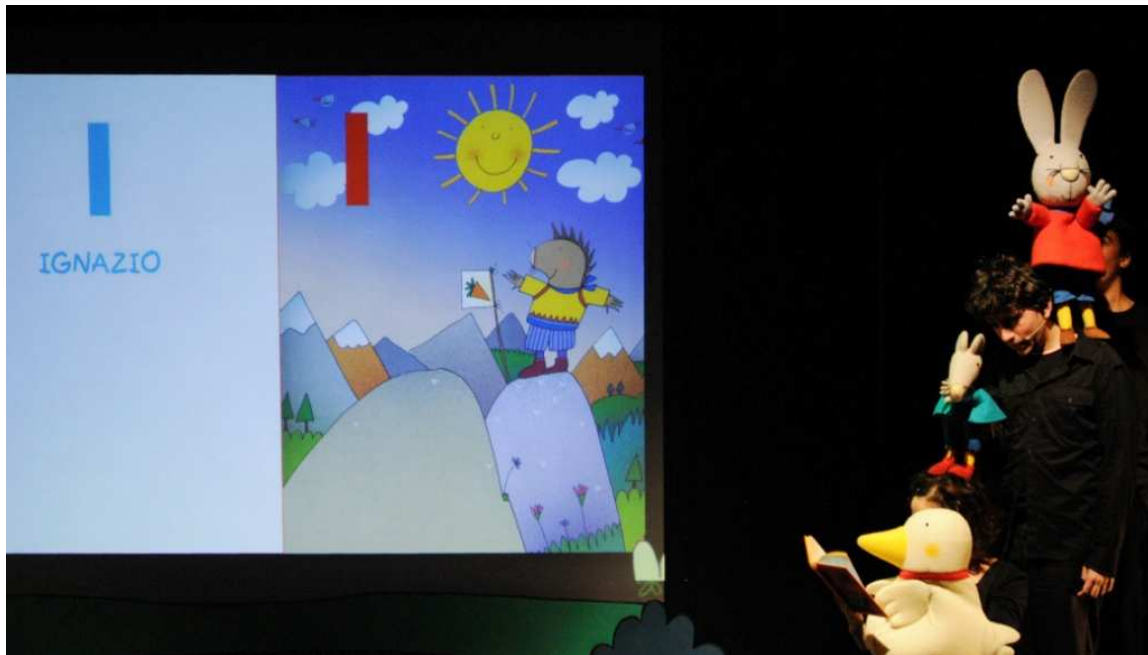
REGIONE
PIEMONTE



Per qualsiasi tipo di utilizzo e di riproduzione delle schede, è sempre necessario citare la fonte:
"a cura del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte".

LA TRAMA

Giulio Coniglio è timido e generoso, ovviamente un po' pauroso, con lunghe orecchie pelose e una grande passione per le carote. Assieme ai suoi amici, il pigro topo Tommaso e Caterina l'oca saggia, vive tante colorate avventure.



LE TEMATICHE PRINCIPALI

Il tema principale dello spettacolo è l'amicizia. La scoperta delle prime amicizie alla scuola dell'infanzia, il libro come amico, l'amico immaginario, le litigate tra amici...

Quando la parola compagno viene sostituita con la parola amico?

Quando si è traditi dall'amico?

La solitudine del bambino rispetto alle esperienze del passato.

La condivisione dei giochi e dei giocattoli.

LA STRUTTURA DELLO SPETTACOLO

Lo spettacolo si sviluppa su due livelli: la parte della narrazione delle avventure di Giulio Coniglio (attraverso l'uso dei pupazzi) e la parte delle storie personali degli interpreti.

TECNICHE TEATRALI E SCENOGRAFIE

Teatro d'attore, canzoni dal vivo, pupazzi, video-animazioni.

Nicoletta Costa, attraverso le scene, ha cercato di ricreare in teatro la stessa dimensione dell'illustrazione originaria delle storie di Giulio Coniglio.



LA CREAZIONE DELLO SPETTACOLO

Per quanto riguarda le storie di Giulio Coniglio abbiamo elaborato teatralmente quelle edite, mentre tutte le storie degli attori nascono da un lungo lavoro di improvvisazione.

LE FONTI

I libri illustrati di Nicoletta Costa su Giulio Coniglio ed elaborati prodotti dai bambini sul tema dell'amicizia.

I PROTAGONISTI

Il **Teatro dell'Archivolto**, diretto da Pina Rando e con la direzione artistica di Giorgio Gallione, nasce a Genova nel 1986, rifondandosi sulle basi dell'originale formazione del 1978.

L'attività si svolge sia nell'ambito del Teatro "per adulti" che in quello per l'infanzia e la gioventù.

Dal 1993 Giorgio Scaramuzzino attore, regista e autore di testi teatrali e di narrativa per l'infanzia diventa responsabile del settore Ragazzi ed Educazione al Teatro: da questo momento specifica attenzione viene rivolta al mondo della scuola.

Nell'intendere il teatro come importante strumento di crescita formativa, educativa e culturale, il Teatro dell'Archivolto si è impegnato nel corso degli anni su due versanti: quello delle attività di studio e aggiornamento rivolte agli insegnanti e quello della produzione di spettacoli e organizzazione di rassegne rivolte ad un pubblico di giovani dai più piccoli ai più grandi. In totale, dal 1986 a oggi, l'Archivolto ha prodotto 36 spettacoli per il Teatro Ragazzi.

Con le nostre produzioni cerchiamo da un lato di avvicinare il pubblico ad autori importanti della letteratura per l'infanzia (Rodari, Tofano, Pennac, Altan, ecc.) e dall'altro vogliamo riflettere su tematiche attuali e sociali.

APPROFONDIMENTI POSSIBILI

E' possibile avviare una discussione con gli allievi sul significato e l'importanza dell'amicizia partendo dalle considerazioni e dalle storie di vita di ogni partecipante. Molti sono i sottotemi che è possibile includere in questo grande "contenitore":

- solitudine
- diversità
- rispetto
- condivisione
- sincerità
- fiducia
- complicità
- confidenza
- incomprensione

Chiedete ai vostri allievi: chi è il tuo amico? Perché? Che cosa significa essere amici? Perché si litiga con gli amici? In cosa ti possono aiutare gli amici? Cosa condividi con gli amici e cosa no?

Tra i personaggi di questo spettacolo in chi ti identifichi maggiormente? Quale è la scena dello spettacolo che ti ha colpito di più? Perché?

Vorresti avere un amico come Giulio Coniglio? E come Caterina? Come dovrebbe essere il tuo migliore amico?

Ti sei mai sentito solo? Quando? Ti sei mai sentito tradito da un amico? Quando?

ptrgp@fondazionetrg.it

Potete inviare allo sportello email del Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte le vostre domande e le vostre osservazioni relative alle varie tematiche del rapporto tra teatro e scuola. Riceverete una risposta da esperti del settore.